

LADDA 1689-13

À tant d'amour il faut se rendre

A tant d'amour il faut se rendre,
 Cét aveu m'est trop glorieux :
 Je vous aime encor Lisandre,
 Et j'en atteste les Dieux.

1689

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line starting with a large, ornate initial 'A' decorated with leaves and flowers. The lyrics 'tant d'amour il' are written below the first few notes. The second staff is a lute or guitar accompaniment. The third staff is a basso continuo line, with the text 'A tant d'amour. BASSE-CONTINUE.' written above it. The lyrics 'fant se rendre, Cét aveu m'est trop glori-' are written below the notes. The fourth staff is another lute or guitar accompaniment line, with some fingerings (6, 4, 3) indicated above the notes.

Poète

Michel LECLERC [attr.]

Compositeur

Paolo LORENZANI [attr.]

Attributions établies par Jean Duron.

Attribution

source B: Michel Leclerc

La tragédie en musique *Orontée*, représentée par la troupe de l'Académie Royale de Musique le 23 août 1688 dans l'orangerie du château de Chantilly pour une fête donnée en l'honneur du Dauphin, est aujourd'hui perdue; la musique en avait été composée par Paolo Lorenzani, comme l'atteste le compte-rendu de la fête de Chantilly donné par le *Mercurius Galant* (cf. « La Feste de Chantilly, Contenant tout ce qui s'est passé pendant le séjour que Monseigneur le Dauphin y a fait, avec une description exacte du Chasteau & des Fontaines », publiée dans l'Extraordinaire du *Mercurius Galant* de septembre 1688; la description de l'opéra occupe les p. 96 à 166): « ce fut sur ce Theatre que l'on representa l'Opera. Les Vers n'en pouvoient estre que beaux, puis qu'ils estoient de M. le Clerc de l'Academie Françoisé. Ils avoient esté mis en Musique par M. Lorenzany, Maistre de Musique de la Chapelle de la feuë Reyne, dont les Ouvrages sont fort estimez, & M. Pecour avoit fait les Entrées qui composoient les divertissemens, hors deux qui estoient de M. de Lestang. Cet Opera intitulé "Orontée", fut chanté par l'Academie de la Musique de Paris, & il y avoit outre cela trois des meilleurs Musiciens de la Musique du Roy » (p. 97-99).

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

sol mineur, 3

Sources

A ♪ « Air de Chantilly », dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXII*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 32-33, F-Pn/ Rés Vm7 283 [24]

B [sans titre], dans [Michel LECLERC], *Orontée*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1688, V, 6, p. 53, F-Pn/ ThB 1860

Contexte littéraire

B Dans la scène 6 de l'acte V, sept personnages (Orontée, Créonte, Lysandre, Amasie, Isménie, Mélisse et Gélon) sont présents, ainsi qu'une troupe d'Égyptiens. Voici le texte dans son contexte :

« LYSANDRE.

Seray-je le seul malheureux ?

ORONTÉE *parlant à Amasie.*

Il faut finir sa peine,

Il faut recompenser ses feux.

AMASIE.

A tant d'amour je dois me rendre.

Cet Hymen m'est trop glorieux,

Je vous aime encor Lysandre,

Et j'en atteste les Dieux.

LYSANDRE,

Je triomphe par ma constance,

Après tant de souffrance,

D'un volage cœur :

D'une ingratitude, d'une cruelle

Un Amant fidele

Fléchit la rigueur.

Je triomphe par ma constance. »

Interprète

Mlle MOREAU

Note

La liste des acteurs de la tragédie *Orontée* donne l'information suivante : « AMASIE, Princesse ».

Référence bibliographique

TESSIER, 1928, p. 169-186.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga